

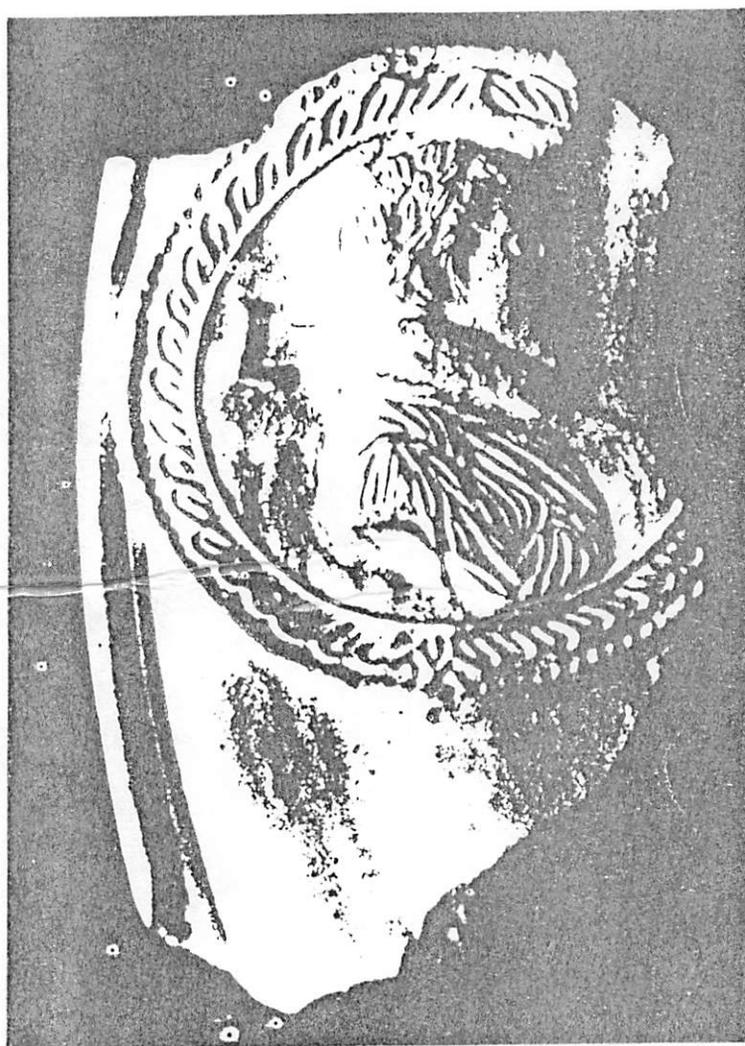
LA CHAPELLE 375.005

SOCIÉTÉ D'ARCHEOLOGIE
ET D'HISTOIRE
DE LA CHARENTE-MARITIME
17 - SAINTES

DES POTS

fouille de sauvetage urgent

J.-L. Henriot



SOCIÉTÉ D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE LA CHARENTE-MARITIME

9, RUE MAUNY - 17100 SAINTES

1 9 8 8

A/ CIRCONSTANCES DE LA DECOUVERTE

Au mois d'octobre 1988, les travaux de construction d'un bâtiment nécessaire à l'extension d'une entreprise, dans le Bourg de La Chapelle des Pots, livraient des céramiques d'une exceptionnelle qualité. Les ouvriers découvraient, dans la tranchée de fondation, en bordure du ruisseau, à 60cm de profondeur, les rebuts d'une production potière contemporaine de la Renaissance.

Un magnifique bougeoir, de nombreux médaillons, des fragments de bouteilles surmontées d'un buste féminin recouvertes d'une glaçure polychrome en étaient les témoignages les plus saisissants. Informés qu'une petite surface en terre battue, située dans le prolongement du bâtiment construit était appelée à brève échéance, à être cimentée, nous avons pu entreprendre un rapide sauvetage, grâce à l'amabilité du propriétaire des lieux, Mr SERVE.

B/ PLAN DE SITUATION

Le terrain, situé dans le centre du Bourg, se présentait enclavé entre le ruisseau d'un côté, et le chemin départemental N° 131 de l'autre. Enregistré sous le numéro parcellaire 231, sa surface est réduite (12m²). (Plan).

Le volume des débris et la difficulté pour évacuer ceux-ci, ont limité considérablement l'exploitation du gisement.

C/ LE SAUVETAGE

Celui-ci a consisté à ouvrir une tranchée parallèle au ruisseau, dans le prolongement de celle initialement creusée pour l'édification du bâtiment (Planche I, Photo I).

Profonde et large d'un mètre pour une longueur de deux mètres, la stratigraphie observée montre une murette en pierres rectangulaires, haute de 90cm, dont le soubassement est constitué par un mur de moellons, d'appareil irrégulier, d'une hauteur de 50cm (Planche I, photo II).

La terre végétale ne dépassant pas 30cm en moyenne, les différents niveaux archéologiques apparaissent ensuite sur 70cm, profondeur qui n'a pu être dépassée sans risquer l'effondrement de la murette (infiltrations).

Les 20 premiers centimètres sont remaniés et correspondent aux XVIII^e/XIX^e siècle. Les cinquante suivants, formés de tuiles fragmentées, de moellons et de rebuts de céramiques sont homogènes. L'ensemble est inclus dans du sable concrétionné, provenant du dépôt alluvionnaire du ruisseau.

D/ LE MOBILIER CERAMIQUE

L'essentiel du mobilier recueilli est surtout fragmentaire et se compose principalement d'éléments moulés décoratifs, conçus, pour la plupart, en argile blanche. Une description des plus représentatifs a été effectuée ci-après.

D1/ INVENTAIRE DESCRIPTIF

PLANCHE II

SER.88-01

Bougeoir ; pâte blanche. Le corps de ce dernier représente un visage humain, les yeux clos. Hauteur restante ; 22cm. Biscuit.

PLANCHE III

88.02 Médaillon à l'effigie de Louis XIII, appliqué sur le marli d'un plat ovale. La description d'un médaillon de ce type, observé sur une aiguière est mentionnée dans l'Art de Terre de B. FILLON (Page 143). Pâte blanche, biscuit.

88.03 Moitié d'un volatile observé sur un plat du même type. Pâte blanche. Biscuit.

PLANCHE IV

- 88.04 Médaillon appliqué sur une aiguière. Décor d'une chimère. Pâte blanche, biscuit.
- 88.05 Médaillon appliqué sur le fond interne d'une assiette où d'un plat. Rosace à six branches dans un cercle de grenetis. Fleurs de lys à l'exergue. Glaçure polychrome (Violet, jaune, vert). Pâte blanche.

PLANCHE V

- 88.06 Fragment d'assiette glaçurée. Décor de bandes peintes verticales et horizontales (marron, vert, jaune). Incisions en "dents de loup" sur le marli. Pâte blanche.
- 88.07 Idem ; bandes peintes verticales (Marron, bleu, vert). pâte blanche.
- 88.08 Fragment d'un plat glaçuré. Décor peint moucheté (Marron, vert, jaune, bleu). pâte blanche.

PLANCHE VI

- 88.09 Fragment d'assiette. Décor incisé de lignes obliques. Pâte blanche, biscuit.
- 88.10 Idem ; décor incisé. Pâte rose, biscuit.
- 88.11 Médaillons ovales appliqués sur le marli d'un plat. Glaçure polychrome (vert, jaune, bleu, marron). Pâte blanche.

PLANCHE VII

- 88.12 Oreilles de préhension des écuelles dont les décors représentés, à partir d'un motif central, sont variés (têtes humaines entourées de rosaces, de marguerites, etc, etc...) pâte blanche, biscuit.
- 88.13 Idem ; biscuit.
- 88.14 Idem ; glaçurée (vert, jaune, violet).

PLANCHE VIII

- 88.15 Idem ; pâte blanche, biscuit.
- 88.16 Décor varié ; pâte blanche ; glaçurée (marron, vert, jaune, blanc)
- 88.17 Oreille incisée sur la périphérie. Pâte rose. Biscuit.
- 88.18 Tête humaine. Pâte blanche. Biscuit.
- 88.19 Élément décoratif appliqué sur les plats. Pâte blanche, biscuit.

PLANCHE IX

- 88.20 Tête humaine. Pâte rose. Biscuit.
- 88.21 Idem. Pâte blanche. Biscuit.
- 88.22 Idem. Pâte rose. Biscuit.
- 88.23 Motif incisé. Pâte blanche. Glaçure incolore.

PLANCHE X

- 88.24 Pied de récipient avec médaillon appliqué. Pâte blanche. Biscuit.
- 88.25 Plumes de volatile ? moyen de préhension ? pâte blanche. Glaçure incolore.
- 88.26 Fragment de petite cruche décorée d'une feuille : pâte blanche. Biscuit.
- 88.27 Fragment d'une assiette ou plat dont le marli est recouvert de médaillons représentant probablement des visages humains (Angelots) possédant le buste fraisé... pâte blanche, biscuit.

PLANCHE XI

- 88.28 Elément de fontaine murale ; pâte blanche, biscuit, rebord incisé. Le décor interne représente quatre "tétards" appliqués sur la paroi.
- 88.29 Variété de navette ? une seule moitié subsiste. L'amorce d'un orifice est visible. Superbe décor moulé. pâte blanche, biscuit.
- 88.30 Fragment de navette. Tête animalière et humaine. Glaçure (marron, jaune, vert). Présence d'un motif composé de lunules et de fleurs, sur le fond.

PLANCHE XII

- 88.31 Statuette animale (chien ?) glaçure incolore. Devait accompagner une statuette à l'origine, identique aux deux exemplaires qui nous sont connus actuellement (Musée Archéologique de SAINTES -*Potiers de Saintonge*, page 80 Collection FROUIN, ST XANDRE, PORT Berteau). Pâte blanche, tâches brunes.
- 88.32 Tête de statuette surmontant une bouteille. Analogue à la planche XIII. Glaçure incolore ; pâte blanche.
- 88.33 Idem ; pâte blanche, biscuit.
- 88.34 Plaque moulée perforée. Pendentif ? applique murale ? glaçure verte. Pâte blanche.
- 88.35 Fragment de buste de statuette, pâte blanche, glaçure verte.
- 88.36 Fragment d'un personnage : pâte blanche, biscuit.
- 88.37 Tête de cheval. Glaçure verte. Pâte blanche.
- 88.38 Bille de terre cuite striée. Pâte rose. Connue sous le nom de "mereau".

PLANCHE XIII

Fragment de bouteille surmontée d'un buste féminin. Glaçure polychrome. Hauteur restante. 13cm. Non inventoriée. (propriétaire).

La planche XIV représente un échantillon de plusieurs fragments moulés décorés plus ou moins interprétables.

E/ CONCLUSION

Avec ce sauvetage, nous nous trouvons devant le troisième dépotoir localisé, dont la production et la diversité des objets moulés sont importantes. IL faut citer dans l'ordre : le Four BATARD (Ch. DANGIBEAUD, 1925), actuellement la propriété de Mr GAUTHIER. La propriété POIRIER (bulletin SESACTS, 1983).

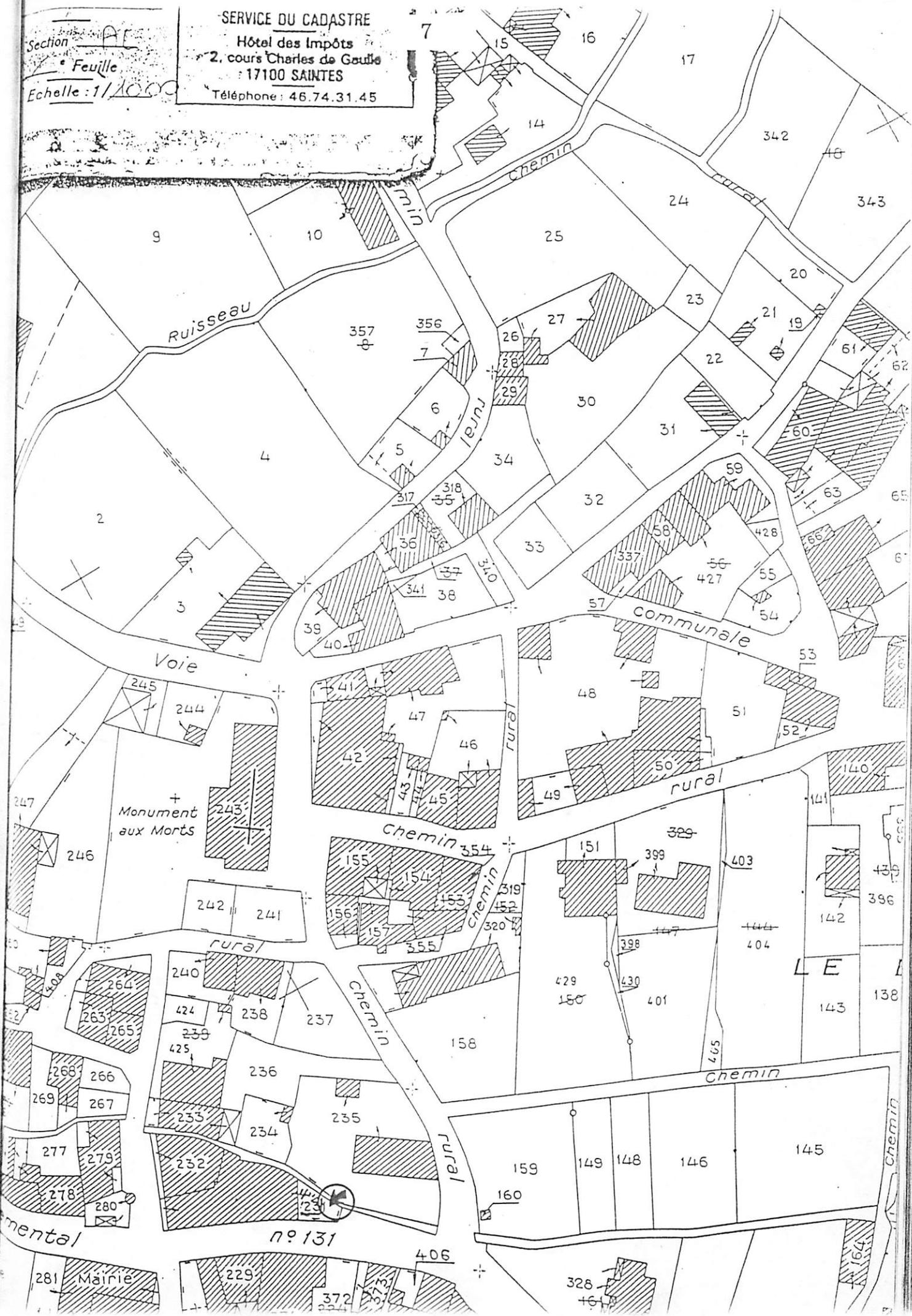
Si l'on peut émettre une comparaison avec le chemin communal fouillé en 1988, qui a fourni des éléments moulés non négligeables, il semble que la production de celui-ci ait été plus orientée sur les formes utilitaires courantes de l'époque. (Cruches, réchauds, poelons, gourdes, etc...)

Par ce troisième dépotoir, l'éventail des éléments décoratifs moulés se diversifie et permet de cerner plus avant la richesse du répertoire des potiers Chapelains à cette période charnière de la Renaissance.

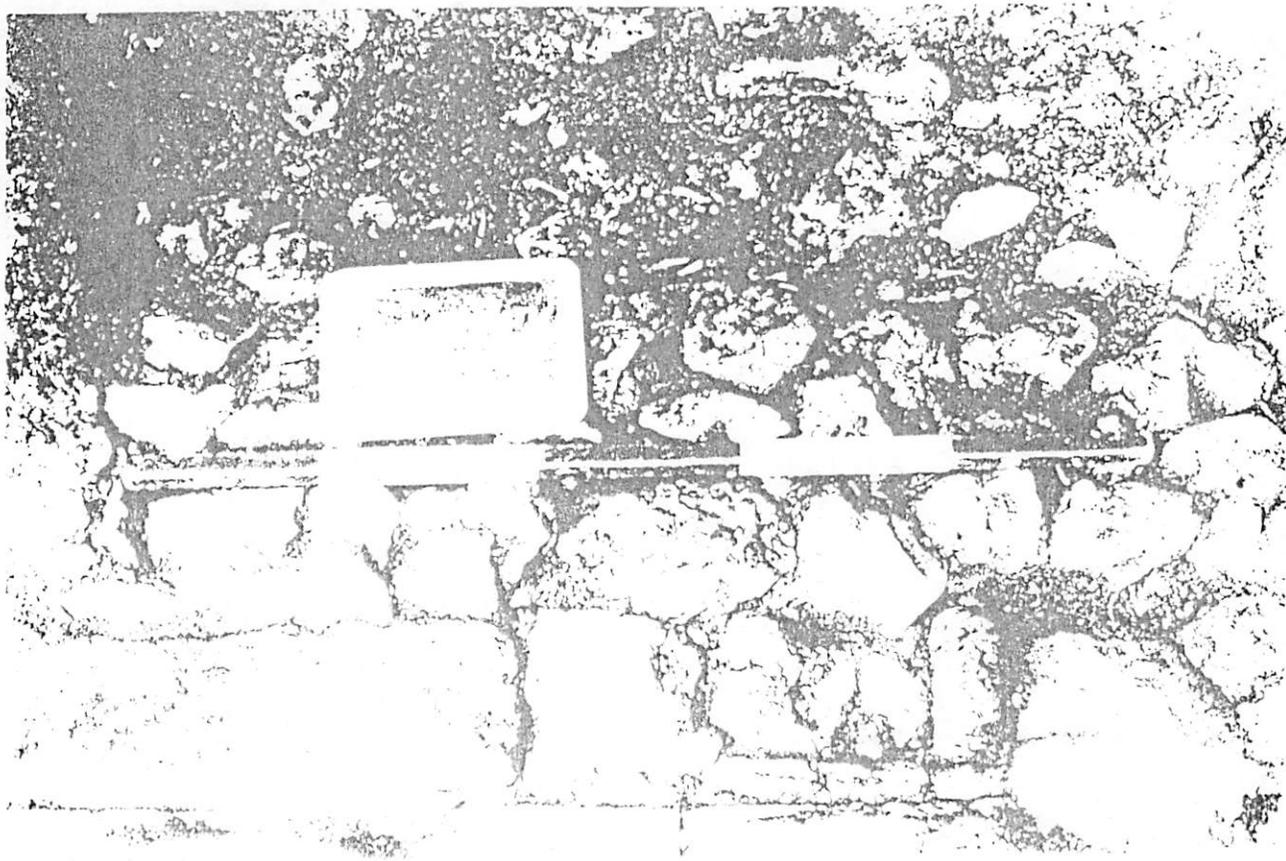
J.L. HENRIET.

Section **AR**
Feuille
Echelle: 1/1000

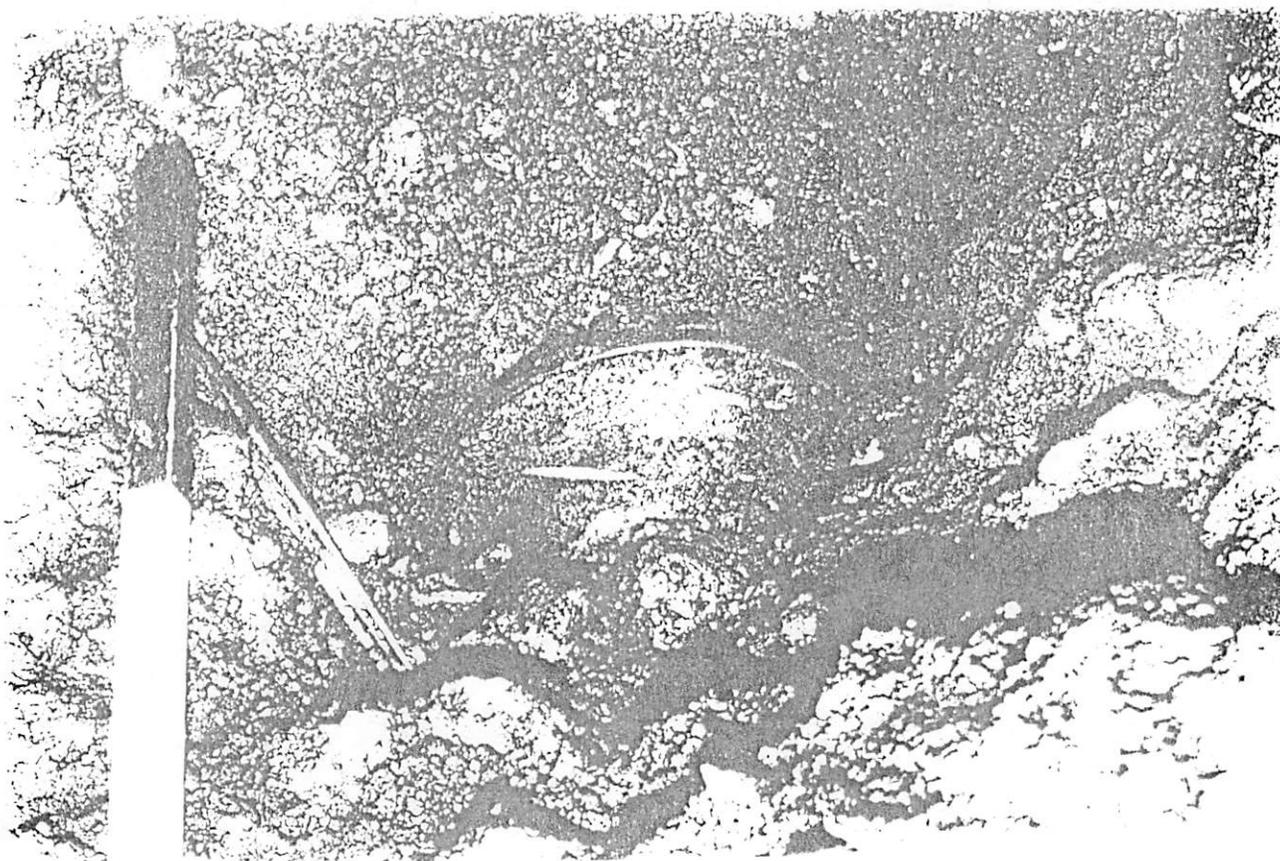
SERVICE DU CADASTRE
Hôtel des Impôts
2, cours Charles de Gaulle
17100 SAINTES
Téléphone: 46.74.31.45



2

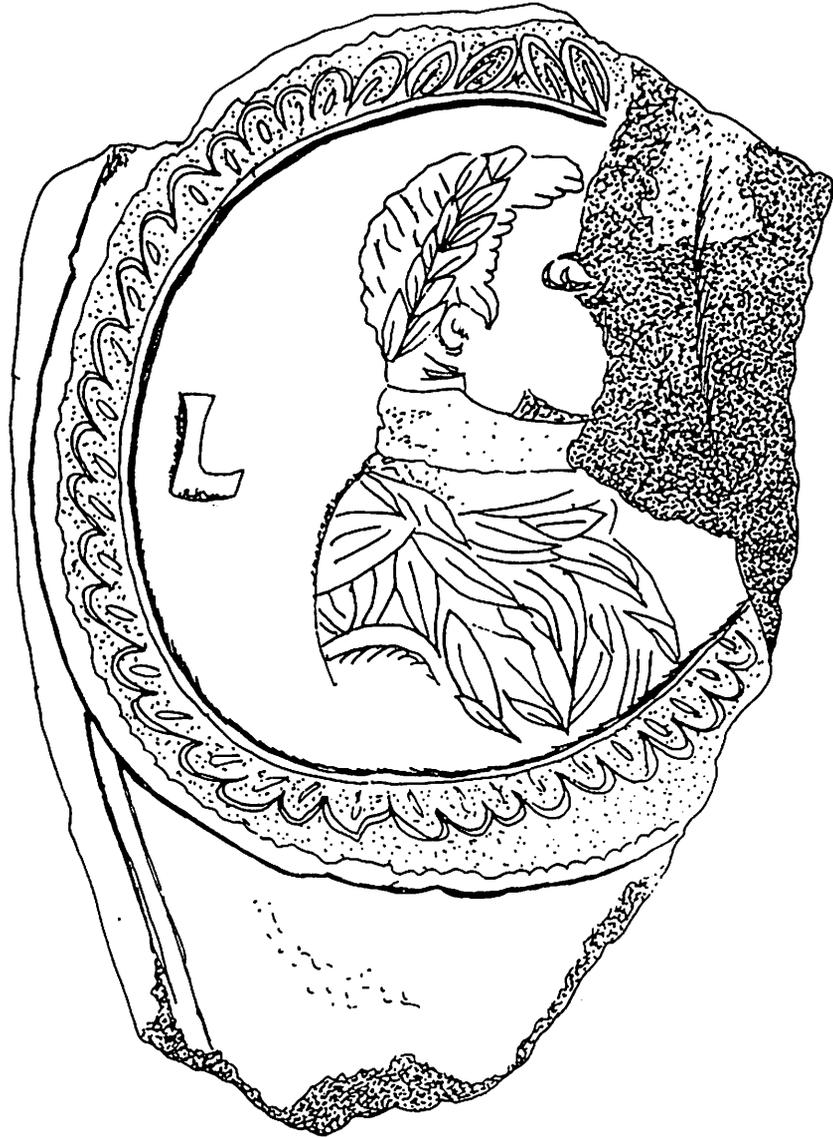


1

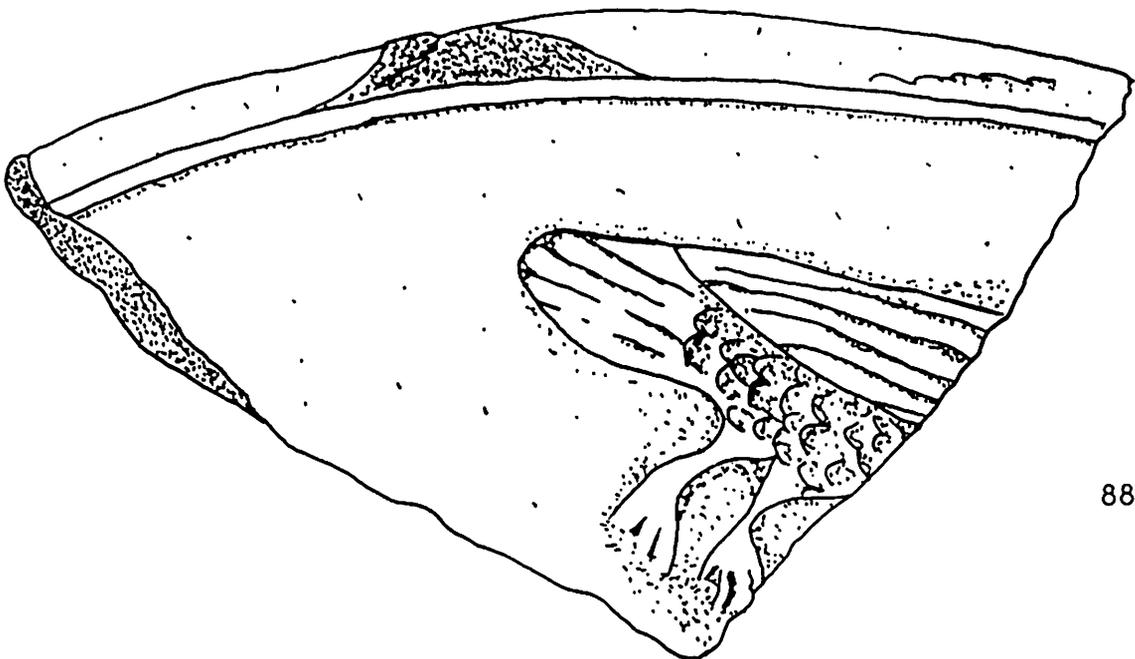




SER/88.01



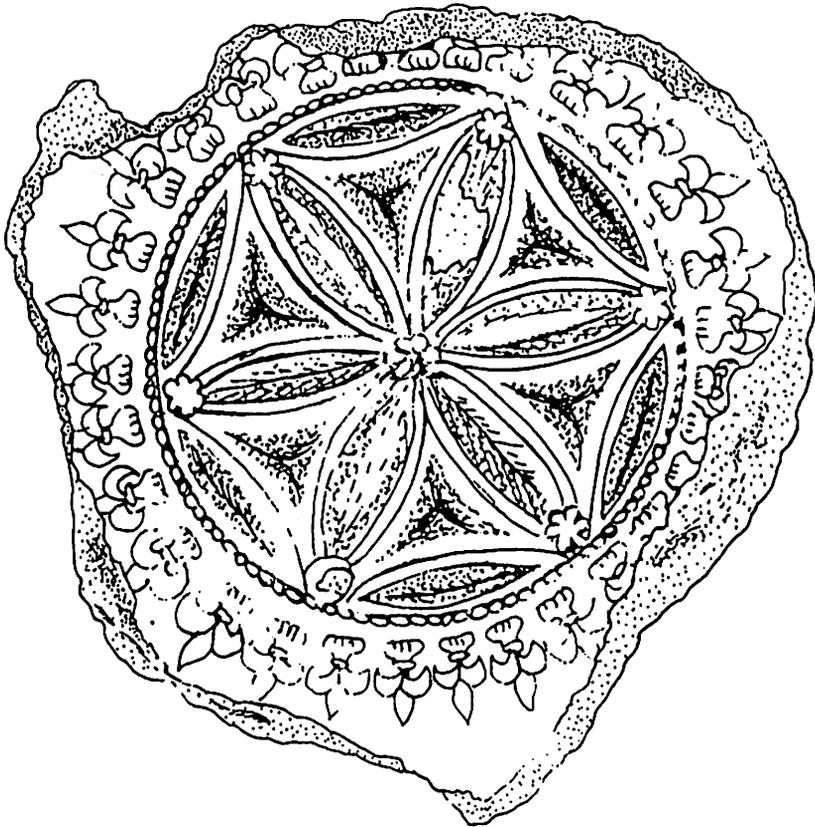
88.02



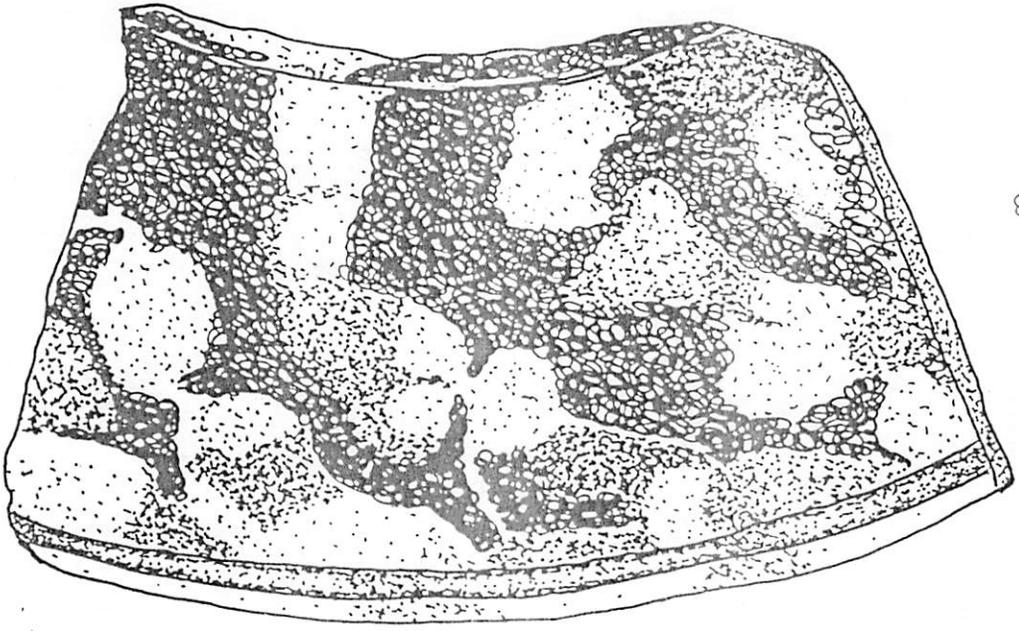
88.03



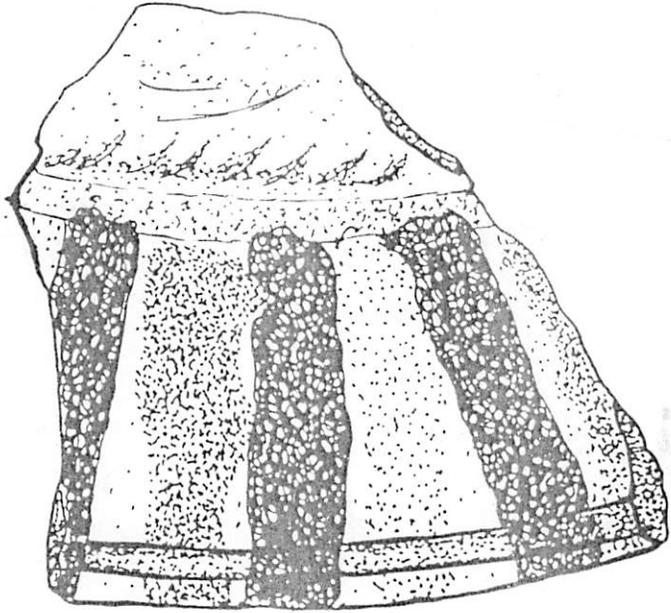
88.04



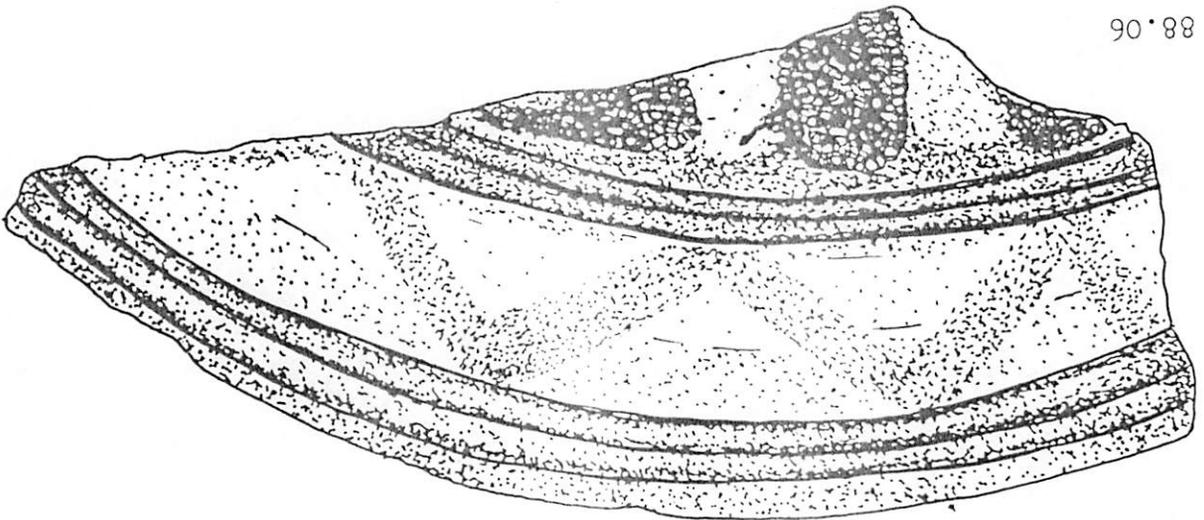
88.05



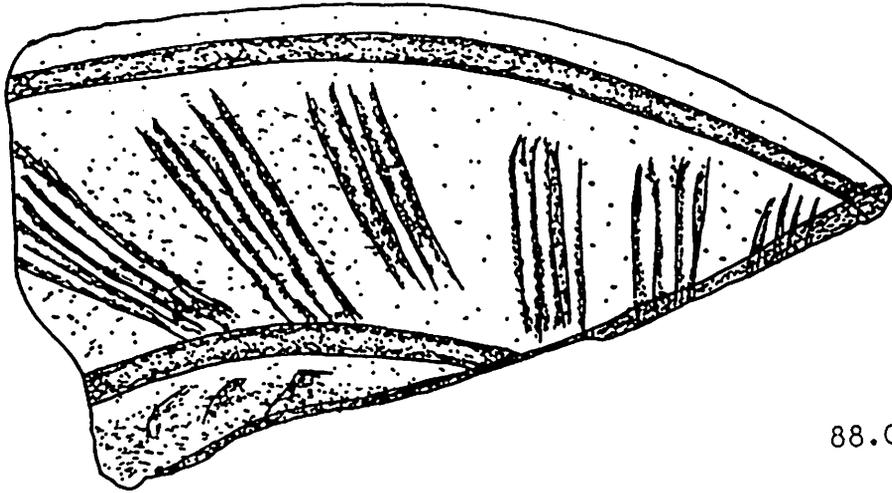
88.08



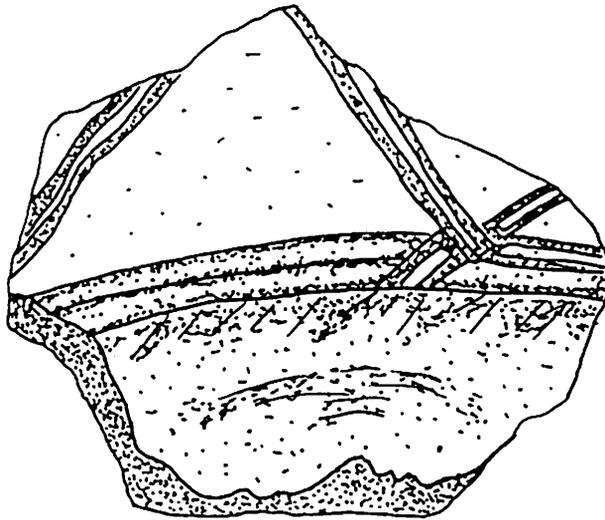
88.07



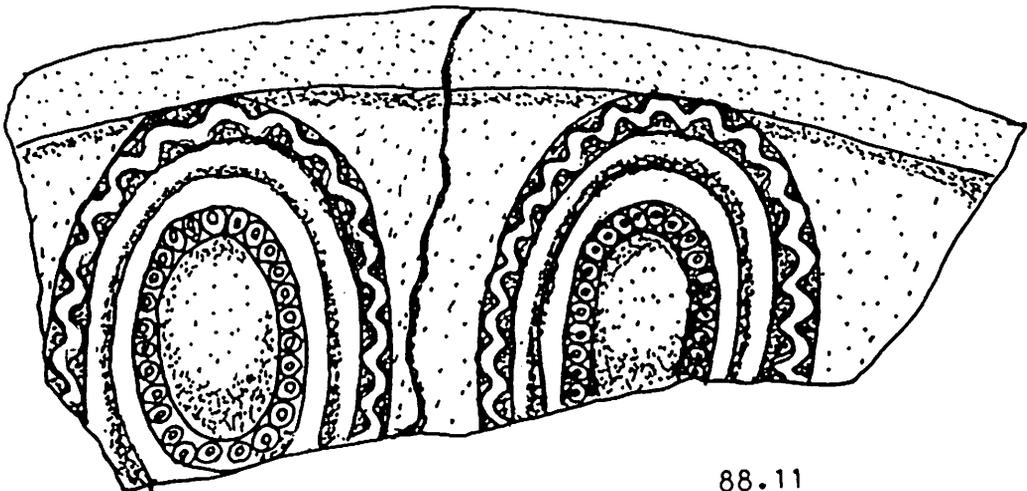
88.06



88.09



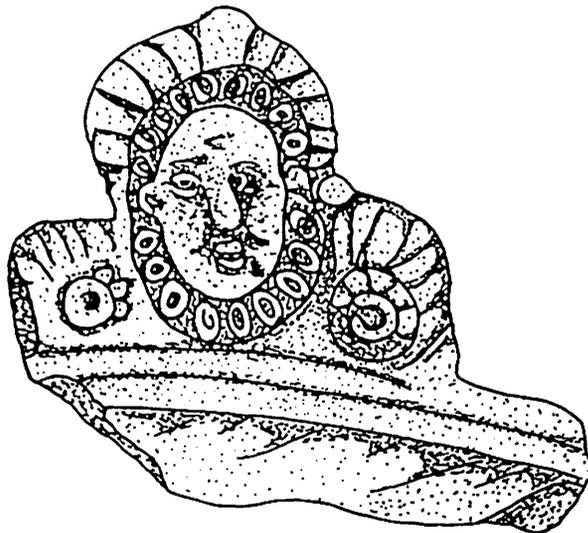
88.10



88.11



88.12



88.13

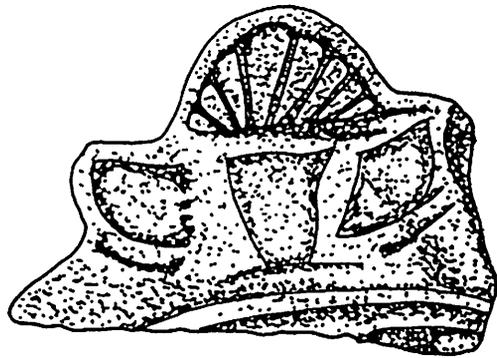


88.14

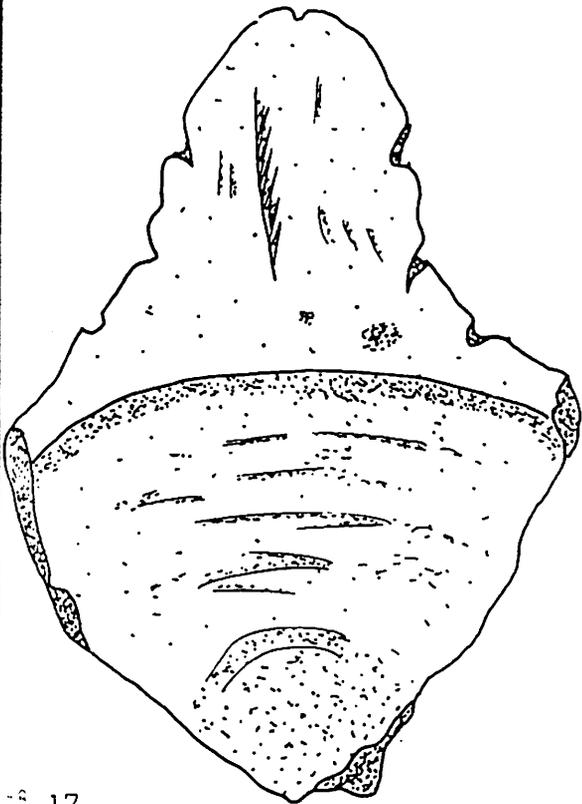
88.15



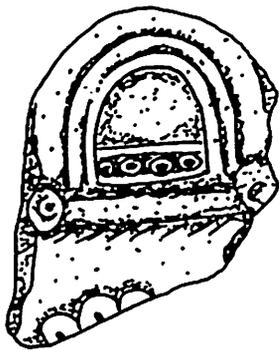
88.16



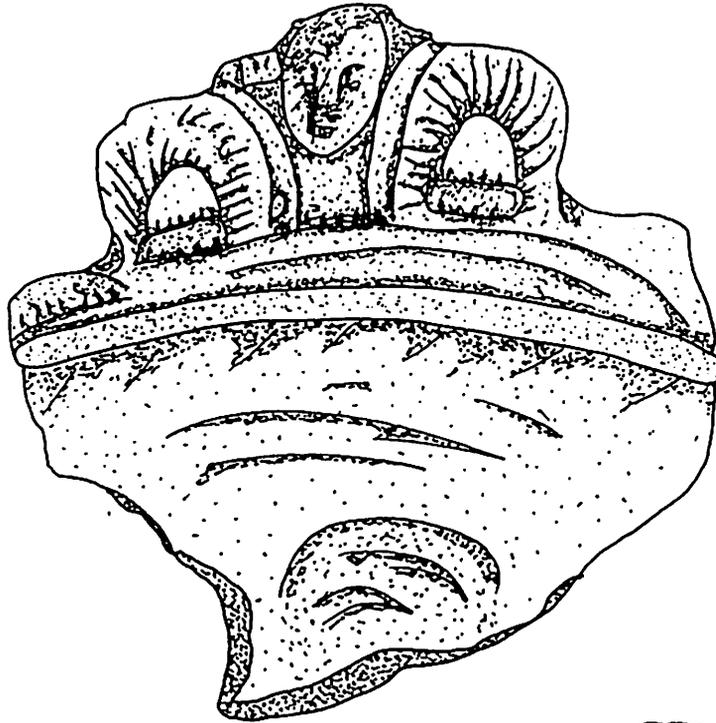
88.17



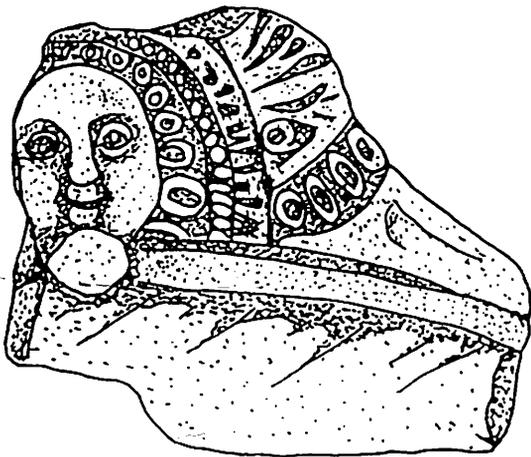
88.18



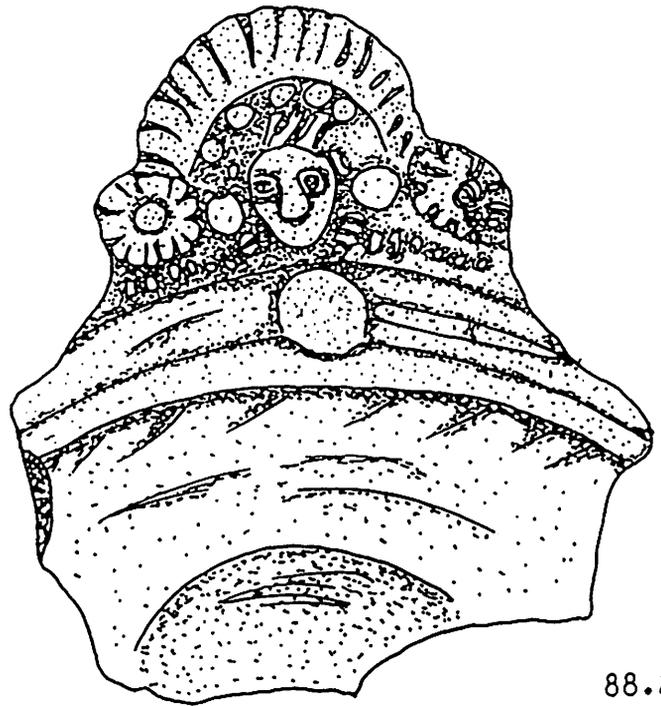
88.19



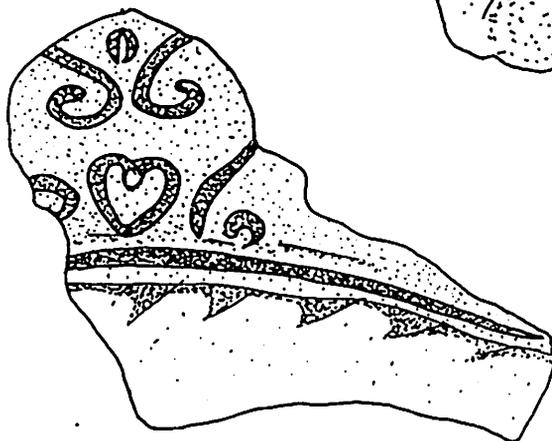
88.20



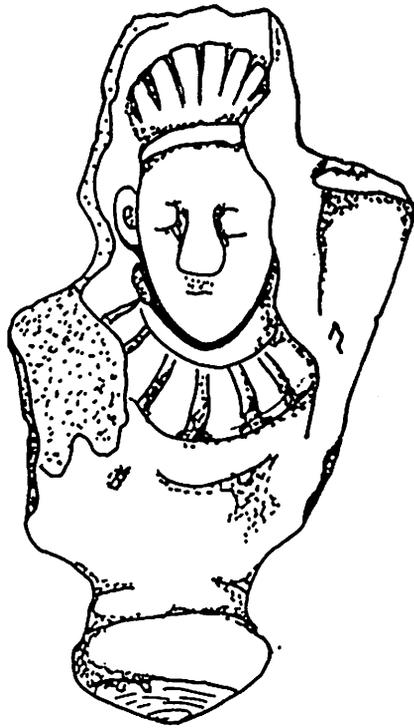
88.22



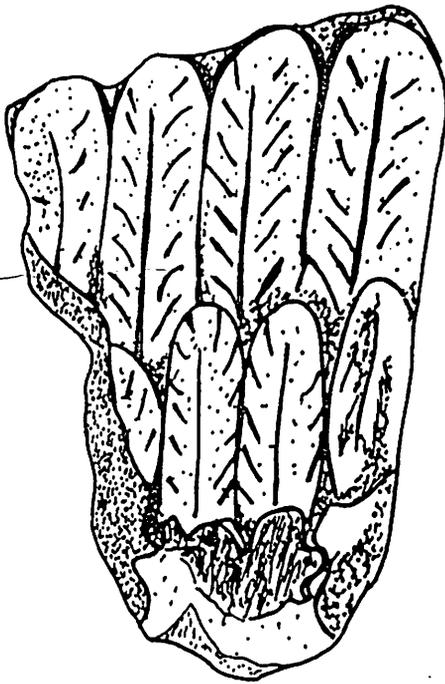
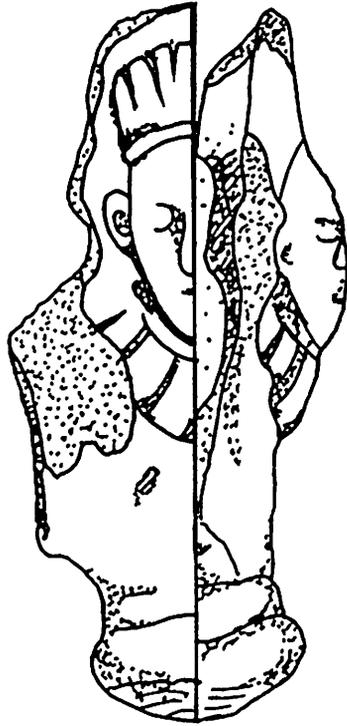
88.21



88.23



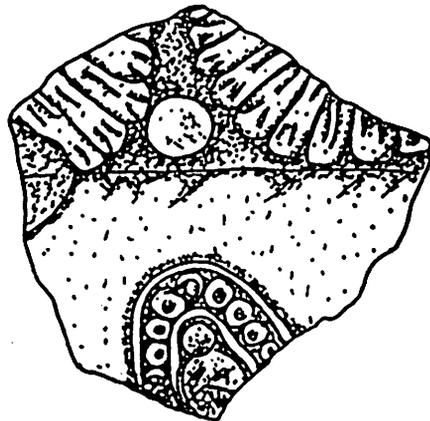
88.24



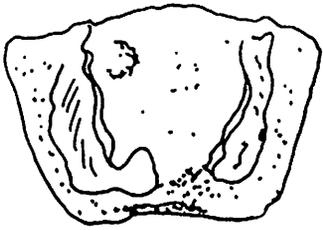
88.25



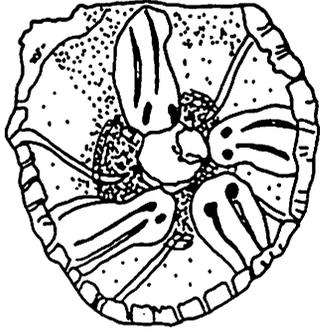
88.26



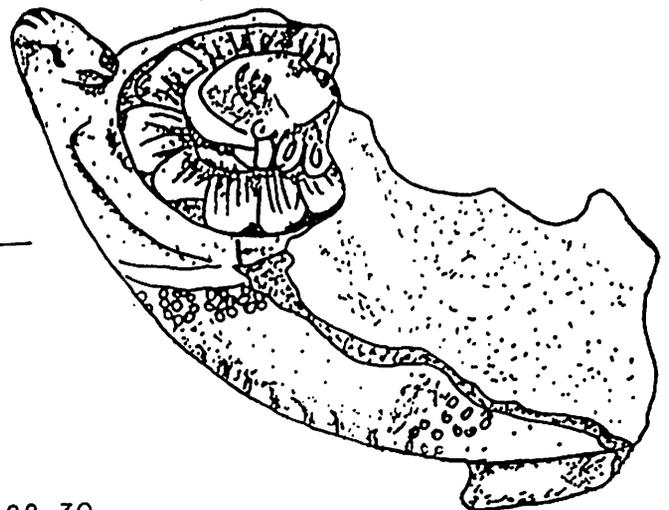
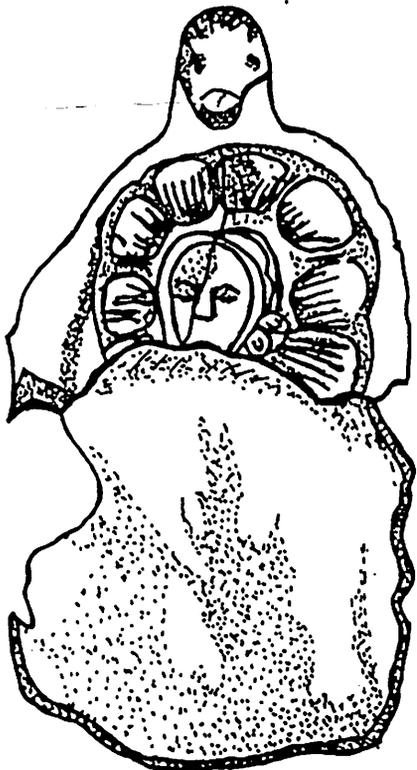
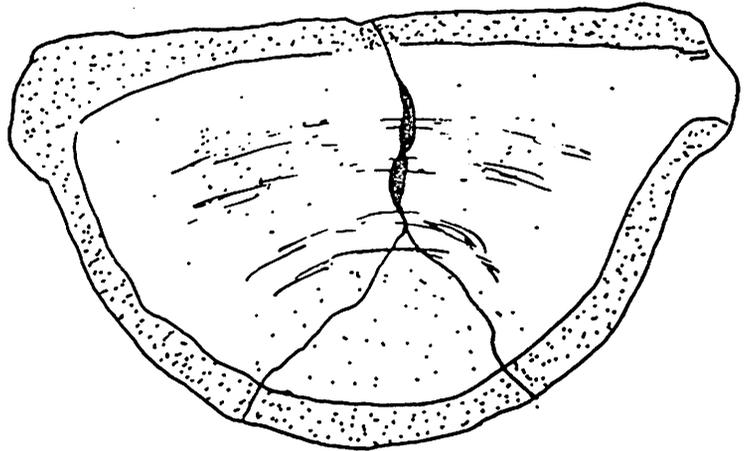
88.27



88.29



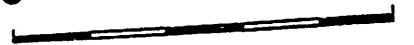
88.28

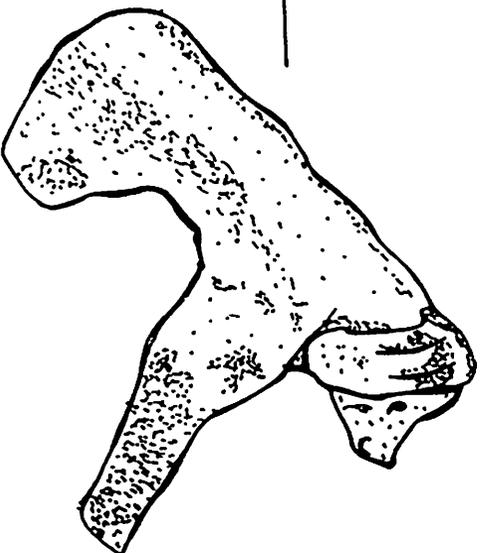
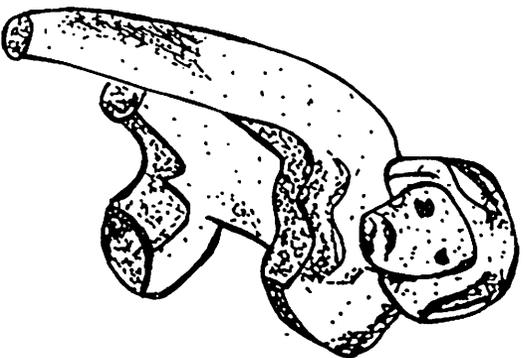


88.30

0

5 cm

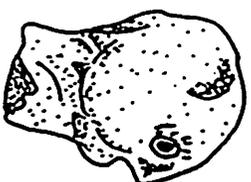
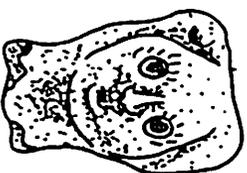




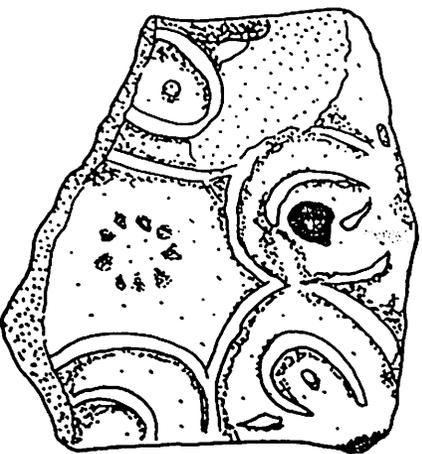
88.31



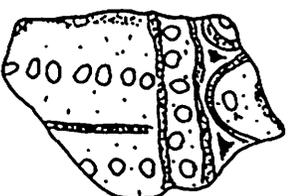
88.32



88.33



88.34



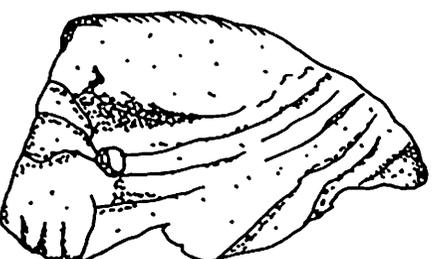
88.35



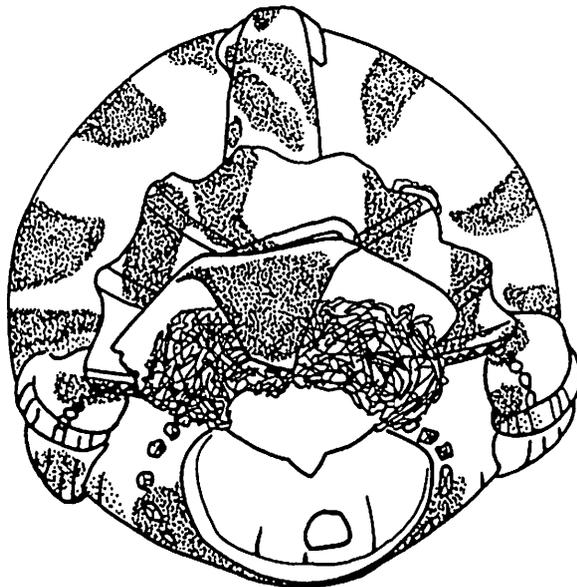
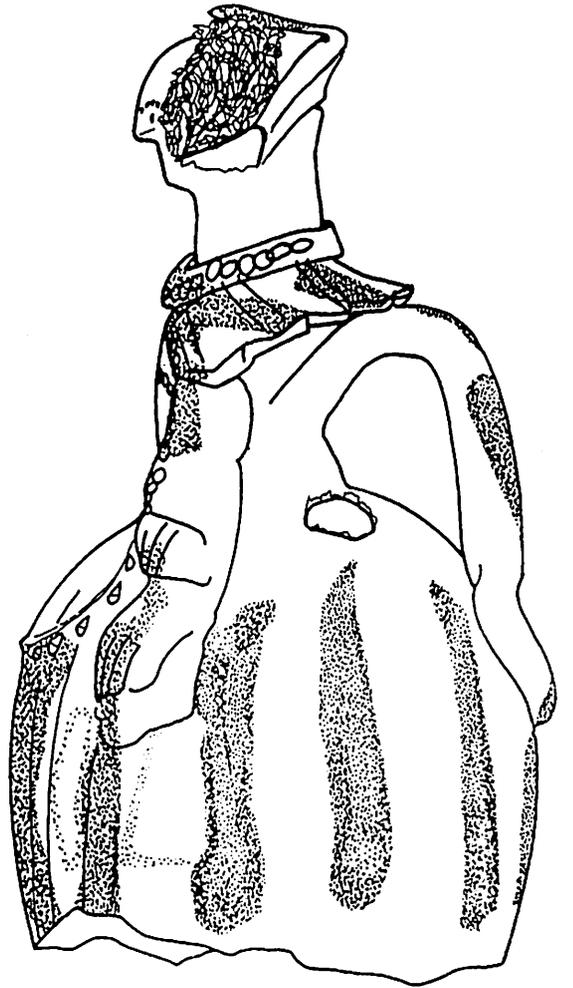
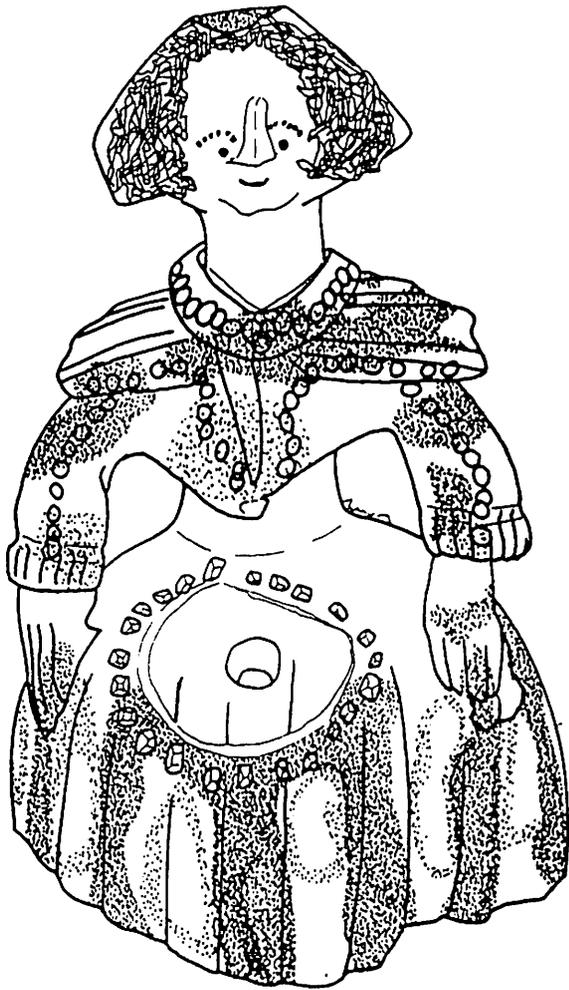
88.38



88.37



88.36



0

5 cm

